

# INHALT

Christina Kott · Bénédicte Savoy  
Einführung . . . . . 9

## I. MUSEEN IM KRIEG – KRIEG IM MUSEUM

John Horne  
Von Museen im Weltkrieg zu Weltkriegsmuseen . . . . . 33

Thomas Weißbrich  
Trophäen und Tribut. Das Königliche Zeughaus zu Berlin während des  
Ersten Weltkriegs . . . . . 53

Christian Marchetti  
Kriegserfahrung und museale Sedimente. Das Museum für österreichische Volkskunde  
in Wien . . . . . 69

## II. ‚BUSINESS AS USUAL‘ ODER DER KAMPF UM DIE MODERNE

Wencke Deiters  
Die Wiener Gemäldegalerie des Kunsthistorischen Museums in der Zeit  
des Ersten Weltkriegs . . . . . 85

Alan Crookham · Anne Robbins  
Im Angesicht der Moderne. Die Gründung der Britischen Nationalsammlung  
moderner ausländischer Gemälde 1914–18 . . . . . 99

Szymon Piotr Kubiak  
Walter Riezler – Karl Hofer – Ludwig Gies. Der Erste Weltkrieg im Stadtmuseum  
Stettin . . . . . 117

### III. MUSEEN UND PROPAGANDA

- Julien Bastoen  
Das Musée du Luxembourg und der Erste Weltkrieg. Ein Museum im Dienst von  
Kulturdiplomatie und Propaganda . . . . . 131
- Felicity Bodenstein  
Ernest Babelon (1854–1924). Geschichte als Propaganda in der Ausstellung des  
Cabinet des médailles in Paris (1919) . . . . . 147

### IV. DISPLACED MUSEUMS

- Arnaud Bertinet  
Paul Jamot (1863–1939). Hüter der Sammlungen des Louvre in Toulouse . . . . . 163
- Elena Franchi  
„Keine Zeit für Inventare“. Der Erste Weltkrieg und der Museumsschutz in  
Norditalien . . . . . 177
- Agnieszka Gašior  
Der „polnische“ Leonardo im Dresdner Interim. Das Schicksal der Sammlung  
Czartoryski während des Ersten Weltkrieges . . . . . 191
- Jaanika Anderson  
Das Kunstmuseum der Universität Tartu vor, während und nach dem  
Ersten Weltkrieg . . . . . 201

### V. KRIEG, REVOLUTION UND DIE FOLGEN FÜR DIE MUSEEN

- Roland Cvetkovski  
Weltkunst, Weltkrieg, Weltensturz. Die Ermitage 1899–1920 . . . . . 215
- Géraldine Masson  
Kriegsrisiken vorbeugen. Die Präventionsarbeit der Kustoden französischer  
Provinzmuseen und ihre Auswirkungen . . . . . 235
- Lukas Cladders  
1919 und die Folgen. Europäische Museumsbeziehungen nach dem Ersten Weltkrieg . 253

## ANHANG

Abstracts . . . . .	267
Literaturverzeichnis . . . . .	274
Abbildungsverzeichnis . . . . .	302
Personenverzeichnis . . . . .	307
Autorenverzeichnis . . . . .	314