

Helmina von Chézy

# Leben und Kunst in Paris seit Napoleon I.

Herausgegeben von Bénédicte Savoy

Kommentiert von

Mara Bittner, David Blankenstein,  
Lisa Hackmann, René Hartmann,  
Matthias Heuser, Sophie Jung,  
Eva-Maria Knels, Malte Lohmann,  
Nadine Ott, Philippa Sissis  
und Nina Struckmeyer



Akademie Verlag

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort . . . . .		IX
Editorische Notiz . . . . .		XXIV
	Text	Komm.
<b>Leben und Kunst in Paris seit Napoleon dem Ersten –</b>		
<b>Erster Theil . . . . .</b>	1	415
Zueignung an Vivant Denon . . . . .	5	417
Einleitung . . . . .	7	418
I. Kaiserliche Schlösser . . . . .	11	423
<i>1. Malmaison, Lustschloß der Kaiserin, 2. Villiers, Lustschloß des Prinzen Murat, 3. Klein-Trianon bei Versailles, 4. St Cloud</i>		
II. Der Kaiser in Boulogne . . . . .	25	437
III. Der Kaiser in Köln. 1803 . . . . .	29	440
IV. Der Mameluck Rustan . . . . .	33	443
V. Schilderung der Französinen Madame F. Recamier und F. Beauharnois . . . . .	35	445
VI. Sommerabende auf dem Lande . . . . .	45	451
<i>1. An Rousseau, 2. Die Hütte, 3. Die Abtei St. Denis, 4. Juniusmorgen. Im Thal Montmorency 1805, 5. Der Geliebte. Sonnet, 6. Reiz des Lebens, 7. Klage, 8. Der ländliche Ball, 9. Die Feste der Heiligen, 10. Der Ball auf dem Schlosse, 11. Ländliche Belustigungen der schönen Welt, 12. Das Bad im Flusse, 13. Lebensglück</i>		
VII. Die Kunstaussstellung 1804 . . . . .	63	457
VIII. Klagen der Maria Stuart um ihren Gemahl Franz . . . . .	73	466
IX. Lied des Gerhart von Nevers von seiner Eurianthe . . . . .	83	468
X. Klagelied der Fürstin Eglantina um Gerhart . . . . .	84	468
XI. Sonnet Justinens von dem schlafenden Ritter im Walde . . . . .	85	468
XII. Die Imperial-Bibliothek . . . . .	87	469
XIII. Die Manuscripten-Bibliothek . . . . .	93	477
<i>A. Orientalische Manuscripte, 1. Chinesische und Tartarische Manuscripte, 2. Indische Manuscripte, 3. Arabische Manuscripte, 4. Persische Manuscripte, B. Gallische Manuscripte</i>		

XIV. Etwas über die Mythologie der Indianer . . . . .	111	494
XV. Das Kupferstich-Kabinet bei der Imperial-Bibliothek . .	115	620
XVI. Pius der Siebente in Paris . . . . .	117	495
XVII. Kunstkabinette in Privathäusern . . . . .	119	497
<i>1. Kabinet von Lucian Bonaparte, 2. Kabinet des Baron's van Hoorn, 3. Kabinet des H. Collot, 4. Lustschloß und Kunst-sachen des H. Sommariva in Epinay</i>		
XVIII. Gemäldegallerie im Pallast des Luxembourg . . . . .	131	515
XIX. Das Musäum Napoleon . . . . .	141	522
XX. Die Antiken-Gallerie . . . . .	161	551

**Leben und Kunst in Paris seit Napoleon dem Ersten –**

<b>Zweiter Theil . . . . .</b>	<b>163</b>	<b>553</b>
I. Das Museum Napoleon. Fortsetzung . . . . .	165	555
II. Zeichnungs-Saal . . . . .	213	593
III. Erinnerungen aus den ersten Jahren meines hiesigen Auf-enthalts . . . . .	223	607
IV. Über Theater in Paris, in Betracht ihres Verhältnisses mit der Gesellschaft . . . . .	235	612
V. Neigung des Volkes zu Theater und Kunstgegenständen .	243	612
VI. Architektur-Museum von Dufourny . . . . .	245	615
VII. Kupferstich-Kabinet der Kaiserlichen Bibliothek . . . . .	249	620
VIII. Frühlings-Hymne der Liebe. Nach dem Altfranzösischen der Clotilde . . . . .	267	630
IX. Persische Manuscripte der Kaiserlichen Bibliothek von A. L. Chézy. Fortsetzung . . . . .	269	631
<i>1. Oinah und Ria. Nach dem Persischen des Djami, 2. Erzählung. Aus dem Beharistan von Djami, 3. Epigramme von Djami, 4. Fragmente von Helály, 5. Gedanken von Khosrou, 6. Fragment aus dem Gulistan, von Saady, 7. Der Regentropfen. Apolog von Saady, 8. Die Nachtigall und die Ameise, von Saady, 9. Elegie von demselben, 10. Ode von demselben, 11. Elegie von demselben, 12. Elegie von demselben, 13. Elegie von demselben, 14. An seine Geliebte, 15. Gedichte von Anwary, 16. Gedanken, von Hafiz, 17. A'bdou-l-ouaçi, 18. Ode von Hafiz, 19. Ode von demselben, 20. Ode von demselben, 21. Zerstreute Gedanken von demselben, 22. Ode von demselben</i>		

## Inhaltsverzeichnis

X. Manuscripte Arabischer, Persischer und Türkischer Historiker auf der Kaiserlichen Bibliothek . . . . .	295 635
<i>1. Arabische Geographen, 2. Persische und Türkische Geographen, 3. Arabische Historiker, 4. Persische Geschichtschreiber, 5. Türkische Geschichtschreiber</i>	
XI. Poesien, nach alten Gallischen Versen . . . . .	307 644
<i>1. Rondel, 2. Rondel. Von Karl von Orleans, 3. Rondel. Von demselben, 4. Dezim. Von demselben, 5. Rondels aus den: Poesies de Marguerite de Navarre, 6. Stelle aus dem Manuscript des Lancelot du Lac</i>	
XII. Das Cabinet der Medaillen und Antiken der Kaiserlichen Bibliothek . . . . .	323 649
XIII. <i>Versuch</i> einer Übersicht der neuen französischen Schule	333 660
XIV. Versuch über Volksleben und Charakter in Paris . . . . .	369 678
XV. Sentimentale Phantasieen . . . . .	377 680
<i>1. Die Provenzalin vor dem Vatikanischen Apollo, im Nationalmuseum 1798, von *** an Lina, 2. Romanze, aus dem Französischen, 3. Die Romanschreiberin 1798</i>	
XVI. Sevres . . . . .	385 682
XVII. Die Industrie-Ausstellung. Im <i>Palais du corps Legislatif</i> 1806 . . . . .	391 689
<b>Bibliographie</b> . . . . .	707
<b>Namensregister</b> . . . . .	731
<b>Autorinnen und Autoren</b> . . . . .	765
<b>Danksagung</b> . . . . .	767
<b>Abbildungsnachweis</b> . . . . .	768