

Inhalt

- 7 Vorbemerkungen
- 9 Einleitung
- 16 Zur Geschichte des kollektiven Mäzenatentums
- 24 Ludwig Justi und die Kunstförderung
- 29 Die Gründung des *Vereins der Freunde der Nationalgalerie*
- 33 Die *Freunde* aus sozialhistorischer Perspektive
- 63 Das Kronprinzenpalais –
Ausstellungsforum einer »korrigierten« Moderne
- 72 Die Tätigkeiten des *Vereins der Freunde* in der
Weimarer Republik
- 96 Der *Verein der Freunde* in der Zeit
des Nationalsozialismus
- 110 Der *Verein der Freunde* von 1929 bis 1945
- 129 Die Förderung der Nationalgalerie durch den neu-
gegründeten *Verein der Freunde* seit 1977 bis heute
- 131 Aufbau von Sammlungen moderner Kunst und
Neubeginn des Mäzenatentums in Berlin nach 1945

- 135 Die Entwicklung der Nationalgalerie
in West-Berlin bis 1975
- 138 Dieter Honisch und die Neugründung des
Vereins der Freunde der Nationalgalerie
- 142 Die Erwerbungen der *Freunde* und die
Sammlungspolitik der Nationalgalerie
- 155 Die soziale Stellung der Vereinsmitglieder
und ihre Motive der Kulturförderung
- 199 Literaturverzeichnis
 Archivalien
 Biographische Handbücher
 und Nachschlagewerke
 Literatur
- 218 Anhang
 Die Biographien der Vereinsmitglieder von 1929
 Auszug aus den Memoiren von Ludwig Justi
 Ausgewählte Briefe