

INHALT

Dorothee Wimmer · Alexander Koch Grußwort & Dank	9
---	---

Tanja Baensch Einführung	11
---------------------------------------	----

MUSEUMSPOLITIK

Kristina Kratz-Kessemeier Für die „Erkämpfung einer neuen Museumskultur“. Zur Rolle des Deutschen Museumsbundes im Nationalsozialismus	23
--	----

Petra Winter „Das hören wir nicht weiter an!“ Die vom Reichserziehungsministerium veranstaltete „Erste Tagung deutscher Museumsdirektoren“ im November 1937 in Berlin	45
---	----

Christina Kott Museums on display. Die Selbstinszenierung deutscher Museen auf der Pariser Weltausstellung 1937	61
---	----

Marta Nezzo Museen und Museumspolitik im faschistischen Italien in den 1930er Jahren	83
---	----

Hans Georg Hiller von Gaertringen · Katrin Hiller von Gaertringen NS-Revolutionmuseum statt Anti-Kriegs-Museum? Zur Entwicklung der Berliner Museumslandschaft in der NS-Zeit	99
---	----

AKTEURE IM MUSEUM

Ulfert Tschirner Museumsgestalter mit eigener Position. Handlungsspielräume von Wissenschaftlern am Museum Lüneburg in der Zeit des Nationalsozialismus	115
---	-----

Monika Löscher · Susanne Hehenberger Akteurinnen und Akteure im Kunsthistorischen Museum Wien. Personelle Kontinuitäten und Brüche 1933/34 – 1938 – 1945	129
--	-----

Morwenna Blewett Institutional Restorers, Cultural Plunder and New Collections	147
---	-----

**AUSSTELLUNG,
PROPAGANDA, PUBLIKUM**

Michael Tymkiw Engaged Spectatorship. On the Relationship between Non-Museum Exhibitions and Museums in National Socialist Germany	161
--	-----

Margit Berner Die museale Präsentation der Anthropologie im Naturhistorischen Museum in Wien 1930–1950	177
--	-----

Isabel Röska-Rydel NS-Kunst- und Kulturpolitik in Krakau unter deutscher Besatzung am Beispiel von Museen und Ausstellungen 1939–1945	191
---	-----

Nikolaus Bernau Nationalsozialismus und Modernität. Museumsinszenierungen in Deutschland 1933–1945	203
--	-----

KUNST UND IDEOLOGIE

Christoph Zuschlag „Freiwillige“ Abgaben moderner Kunst durch deutsche Museen nach 1933	223
--	-----

Bettina Keß Gründungsjahr 1941. Die Städtische Galerie Würzburg, ihre Gründungsgeschichte und die Folgen	235
--	-----

Diana Codogni-Łańcucka Das Schlesische Museum der bildenden Künste in Breslau in der NS-Zeit	245
---	-----

Iva Pasini Tržec · Ljerka Dulibić	
Die Strossmayer-Galerie Alter Meister in Zagreb in der Zeit des Unabhängigen Staates Kroatien 1941–1945	263

SYMBOLORTE

Thomas Weißbrich	
Die Weltkriege im Museum. Das Berliner Zeughaus 1934–1945	277

Paul Kahl	
„Geschaffen durch die hochherzige Unterstützung des Führers und Reichskanzlers Adolf Hitler“. Das Weimarer Goethe-Nationalmuseum in der Zeit des Nationalsozialismus	293

Uta Halle	
Im Schatten der germanischen Heiligtümer. Das Lippische Landesmuseum Detmold im „Dritten Reich“	307

Reena Perschke	
Zwischen Kollaboration und Widerstand. Die Museen von Carnac und Vannes während der Besetzung der Bretagne 1940–1944	323

Archivalien	339
-----------------------	-----

Gedruckte Quellen bis 1945	350
--------------------------------------	-----

Literatur und Publikationen ab 1946	362
---	-----

Bildnachweise	399
-------------------------	-----

Personenregister	403
----------------------------	-----