

Inhalt

Vorwort	7
---------------	---

I. ESSAYS

Zum Öffentlichkeitscharakter deutscher Museen im 18. Jahrhundert Bénédicte Savoy	9
Das Zeitalter der ›Haupt- und Residenzstädte‹ Etienne François	27
Europäische Wurzeln und deutsche Inkunabeln der Museumsarchitektur Adrian von Buttlar	35
Der langsame Abschied vom Galeriewerk im 18. Jahrhundert Astrid Bähr	47
Wien 1780 – Paris 1793: Welches der beiden Museen war wohl das revolutionärste? Edouard Pommier	55

II. MUSEEN

Die Gemäldegalerie in Salzdahlum bei Braunschweig David Blankenstein	67
Die Düsseldorfer Gemäldegalerie Sabine Koch	87
Die Dresdner Antikensammlung Hildegard Gabriele Boller	117
Die Gemäldegalerie in Dresden unter Berücksichtigung der Mengsschen Abgussammlung Katharina Pilz	145
Die Gemäldegalerie in Kassel Patrick Golenia	175
Das Kunst- und Naturalienkabinett in Braunschweig David Blankenstein	199
Die Bildergalerie von Sanssouci bei Potsdam Tobias Locker	217
Der Antikensaal in der Mannheimer Zeichnungsakademie Sebastian Socha	243
Das Königlich Academische Museum in Göttingen Nadine Plesker	261
Die k. k. Bilder-Gallerie im Oberen Belvedere in Wien Annette Schryen	279
Das Museum Fridericianum in Kassel Julia Vercamer	309

Die Hofgartengalerie zu München Juliane Granzow	333
Die Gemäldegalerie in Mainz Désirée Wöhler	349

III. ZEITGENÖSSISCHE STIMMEN

Über die Gemäldegalerie in Salzdahlum bei Braunschweig	361
Über die Düsseldorfer Gemäldegalerie	383
Über die Dresdner Antikensammlung	396
Über die Gemäldegalerie und die Mengssche Abgussammlung in Dresden	411
Über die Gemäldegalerie in Kassel	436
Über das Kunst- und Naturalienkabinett in Braunschweig	447
Über die Bildergalerie von Sanssouci bei Potsdam	462
Über den Antikensaal in Mannheim	466
Über das Königlich-Akademische Museum in Göttingen	476
Über die k.k. Bilder-Galerie in Wien	484
Über das Museum Fridericianum in Kassel	503
Über die Hofgartengalerie zu München	529
Über die Gemäldegalerie in Mainz	551
Personenregister	555
Abbildungsnachweis	567