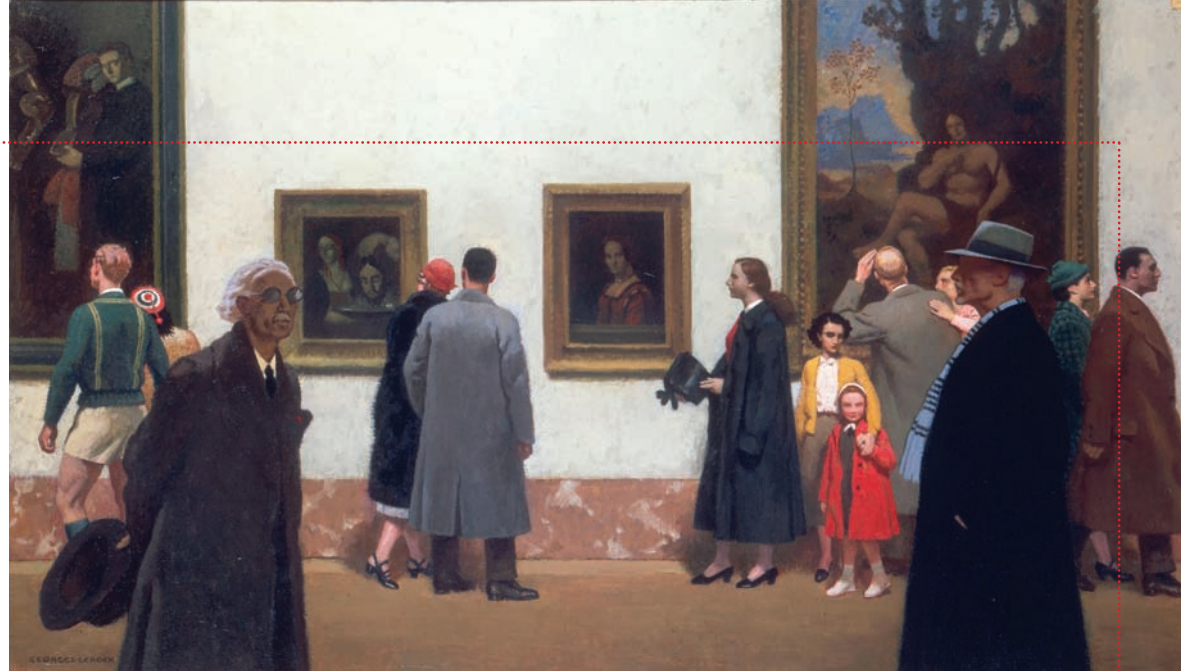


Musentempel, Erinnerungsort, Stätte der Geschmacks- und Wissensvermittlung: Die Funktionen des Museums sind vielfältig, und je nach Museumstyp und disziplinärer Ausrichtung werden unterschiedliche Akzente gesetzt, wenn es darum geht, diese zu definieren. Dass die Institution maßgeblicher Schauplatz nationaler Identitätsbildung gewesen sei, ist dabei ein stets wiederkehrendes, erst in jüngsten Forschungen kritisch diskutiertes Argument.

Das Bestreben, die Institution Museum nicht länger in Abhängigkeit ihres jeweiligen nationalen Kontexts zu analysieren, macht sich die Tagung zu Eigen. Sie lädt dazu ein, über Aufgaben von (Kunst-) Museen, über museale Praktiken sowie über die Wahrnehmung der Museumskultur in- und außerhalb Europas aus transnationaler Perspektive nachzudenken. Welche Ordnungs- oder Hängungsmodelle aus dem Ausland importierten Museumsvertreter um die eigene Sammlung zu profilieren? Können internationale Netzwerke, auf die sich Museumsdirektoren und -kuratoren stützten, rekonstruiert werden? Welche Bedeutung kommt Kommissionen zu, die den Auftrag hatten den Museumsbetrieb jenseits der Grenze auszukundschaften? Hatte ein international inspirierter Kunstgeschmack Einfluss auf die architektonische Gestaltung des musealen Raums und die Zusammensetzungen von Sammlungen? Das Museum als Produkt grenzüberschreitender Austausch- und Transferprozesse von circa 1750 bis 1940 steht im Mittelpunkt der Tagung.



#### Veranstalter

Bénédicte Savoy und Andrea Meyer

Technische Universität Berlin  
Institut für Kunstwissenschaft und  
Historische Urbanistik  
Fachgebiet Kunstgeschichte

[www.kunstgeschichte.tu-berlin.de](http://www.kunstgeschichte.tu-berlin.de)  
E-Mail: [tu.museumsgeschichte@googlemail.com](mailto:tu.museumsgeschichte@googlemail.com)

Der Eintritt ist frei. Eine Anmeldung ist nicht erforderlich. Die Anzahl der Plätze ist begrenzt. Tagungssprachen sind Deutsch, Englisch und Französisch.

Gefördert durch die



Abb. Georges Paul Leroux, Dans la Grande Galerie du Musée du Louvre  
bpk / RMN / Paris, Musée du Louvre / Jean Schormans

## Transnationale Museumsgeschichte 1750 – 1940

Internationale Tagung  
17. – 18. Februar 2012

Technische Universität Berlin  
Hauptgebäude, Senatssitzungssaal H 1035  
Straße des 17. Juni 135  
10623 Berlin



Freitag, 17. Februar

9:00

Bénédicte Savoy und  
Andrea Meyer, Berlin  
**Willkommen und Ein-  
führung: Transnationale  
Museums-geschichte**

**Sektion 1**

**Collecting Points for Dis-  
placed Objects. Museums  
and the Transnational  
Circuits of Artefacts**

Moderation: Elsa von Wezel,  
Berlin

9:30

Waltraud Bayer, Graz  
**The Imperial Hermitage  
under Revolutionary Rule**

10:10 – 10:40 Kaffee

10:40

Charlotte Schreiter, Berlin  
**Konkurrenz, Austausch,  
Vergleich. Abguss-Museen  
im 19. Jahrhundert in trans-  
nationaler Perspektive**

11:20

Dorothea Peters, Florenz  
**Reproduzierte Kunst.  
Frühe fotografische  
Kampagnen in euro-  
päischen Sammlungen**

12:00 – 13:30 Mittagspause

**Sektion 2**

**Constructing the Museum.  
Cross-Border Transfers of  
Architectural and Display  
Principles**

Moderation: Sven Kuhrau,  
Berlin

13:30

Stefanie Heraeus,  
Frankfurt a.M.  
**Oberlicht aus Paris:  
der Baustop der  
Kasseler Gemäldegalerie  
im Jahr 1750**

14:10

Miklós Székely, Budapest  
**Architecture – Collection  
– Representation.  
Leitmotivs of European  
Museum Architecture**

14:50

Alessandra Galizzi Kroegel,  
Trient  
**Guglielmo Pacchioni,  
his International Network  
and the Dawn of the  
“Modern Museum” in Italy  
circa 1930**

15:30 – 16:00 Kaffee

**Sektion 3**

**Inspiring Spying? Close  
Inspections of the  
‘Other’: Commissions  
and Experts on Tour**

Moderation: Sabine Beneke,  
Berlin

16:00

Thomas Adam, Arlington  
**Cultural Excursions. The  
Transnational Transfer  
of Museums in the Trans-  
atlantic World**

16:40

Arnaud Bertinet, Paris  
**Du musée-modèle à  
leur peur du Uhlan:  
relations muséales entre  
l’Allemagne et la France  
sous le Second Empire**

17:20

Lieske Tibbe, Nijmegen  
**Admiration and Fear: The  
Reports of Marius Vachon  
on Museums of Industrial  
Arts in Europe**

Samstag, 18. Februar

**Sektion 4**

**Reforming the Museum:  
A Supranational Project**

Moderation: Dorothee  
Wimmer, Berlin

9:30

Alan Crookham and Susanna  
Avery Quash, London  
**Art Beyond the Nation:  
Eastlake’s European Vision  
for the National Gallery**

10:10

Xavier-Pol Tilliette, Paris  
**Entre Museumsinsel et  
Manhattan: Wilhelm R.  
Valentiner, ambassadeur et  
agent de Wilhelm von Bode  
au Metropolitan Museum,  
1908 – 1914**

10:50

Kristina Kott, Paris  
**Die deutschen Museums-  
kuratoren und das Inter-  
nationale Museumsamt  
des Völkerbunds, zwischen  
Zurückhaltung, Ablehnung  
und Engagement**

11:30 – 13:00 Mittagspause

**Sektion 5**

**The Museum as a  
Transnational Site for  
National Identities**

Moderation: Susan Kamel

13:00

Emília Ferreira, Lissabon  
**Building up from the  
London 1881 Pretext:  
The Birth of the  
Portuguese National  
Fine Arts Museum**

13:40

Ayşe Koksall, Istanbul  
**Public Art Museum as a  
Transnational Space for  
National Identities. A  
Case Study on Turkish  
Experience**

14:20 – 15:00 Kaffee

15:00

Nikolaus Bernau, Berlin  
**Was Indien sein soll.  
Museums-politik im  
Britisch-Indischen  
Kaiserreich**

15:40

Bärbel Küster, Karlsruhe  
**Koloniale (Kunst-)  
Museumsgründungen  
zu Beginn des  
20. Jahrhunderts**