

Abstracts

From Museums in the Great War Great War Museums

John Horne (Dublin)

This lecture will reflect on how the story of museums can be read as a variant of some of the key themes in the cultural history of the Great War. Museums were important institutional actors in the war itself. They were agents of cultural and political mobilization in the service of the different national or imperial causes. But they also responded to an episode that changed entire societies as well as to the time-frames within which those societies lived. Perhaps more than any other event up to that point, as far as museums were concerned, the Great War posed the challenge of the contemporary. What should be collected from the vast range of experience and materials generated by the war, how should this be done and with what aims in mind? Yet that is only part of the story. When the war was over, museums, from their particular angle, addressed the issues of meaning, memory and commemoration with which societies in general grappled. Today, museums (like other cultural institutions) confront the daunting challenge of how to reconstruct the complexity of the Great War through a combination of new techniques and old collections and of what meaning to assign to an event that, on its centenary, has passed definitively into history.

John Horne is Professor of Modern European History at Trinity College Dublin, and Director of the Centre for War Studies, which he founded in 2008. He was elected to the Royal Irish Academy in 2005. He is a member of the Historial de la Grande Guerre, Péronne, which is the main international museum of the Great War on the western front, and he serves on the committee that advises the Mémorial de Verdun, the museum on the battlefield of Verdun, on its current modernization. He is also a member of the French government's Mission du Centenaire de la Première Guerre Mondiale. He is the author and editor of a number of books and over eighty chapters and articles, many relating to the history of the Great War. These include (with Alan Kramer), *Deutsche Kriegsgreuel, 1914. Die umstrittene Wahrheit* (Yale, 2001; translated Hamburger Edition, 2004), and with Robert Gerwarth (ed.) *Krieg im Frieden: Paramilitarische Gewalt nach dem Ersten Weltkrieg* (Oxford University Press, 2012; translated Wallstein Verlag, 2013). He has also edited two books on the history of Ireland in the Great War.

**Confronting modernity – the establishment of the British National Collection of
modern foreign art 1914-1918**

Alan Crookham und Anne Robbins (London)

This paper explores the establishment of a national collection of modern foreign art in the United Kingdom. Despite the four disastrous years of the First World War, it is notable that an outstanding collection of modern paintings was formed at this time, among them many masterpieces with which the National Gallery is now indelibly associated: Manet, Monet, Renoir, Gauguin. The situation prior to 1914 will be discussed, and consideration given to the initial plans for the rearrangement of the national collections to encompass modern foreign art. The paper will then explain how these plans came to fruition during the war, prompted by the bequest of the collection of Sir Hugh Lane (whose fate was sealed by the sinking of the Lusitania by German U-boats), and augmented by the purchases made at the Degas sales in 1918, at an auction disrupted by enemy bombardments. By extending the remit of the National Gallery collection, what had been primarily a gallery of Old Master paintings now included modern pictures, an evolution, as one commentator of the time argued, “essential to the artistic development of the Nation”.

Alan Crookham is a professional archivist and head of the National Gallery Research Centre. Between 1995 and 1999 he worked at the University of Warwick on the records of the Confederation of British Industry and Trades Union Congress, producing two separate publications on these archives. In 1999 he became the Curator of Gallery Records at Tate, where he oversaw the cataloguing of the Tate Modern project archive and the online publication of archival material as part of the Archive Journeys web feature. He joined the staff of the National Gallery in 2005.

Crookham’s own research interests include the history of the National Gallery and the relationship between archives and the arts. He is the author of *The National Gallery. An Illustrated History* (London 2009) and ‘The Turner Bequest at the National Gallery’ in *Turner Inspired. In the Light of Claude* (London 2012). Recent lectures include: *Art beyond the nation: Eastlake’s European vision for the National Gallery* (with Susanna Avery-Quash) at the Technische Universität, Berlin; *Art or document? Layard’s legacy and Bellini’s Sultan* at the Warburg Institute, University of London; and *Juxtapositions: Turner and Claude – Art and Document* at CADA, White Cube, London.

A “Conservateur du Patrimoine”, **Anne Robbins** studied art history in France (Institut National du Patrimoine, promotion Arcimboldo). Her first curator's job was at the Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts in Paris. In Britain, she worked in the Paintings, Prints and Drawings department of the Fitzwilliam Museum, Cambridge, before joining the National Gallery as Assistant Curator of Post 1800 Paintings. There she curated a number of exhibitions including *Cézanne in Britain*, in 2006 - celebrating the centenary of the artist's death. In 2009 she co-curated the Sainsbury Wing show *Picasso: Challenging the Past*, and in 2010, an exhibition on Paul Delaroche: *Painting History: Delaroche and Lady Jane Grey*. She is the co-curator of a major international exhibition about to open in Paris (October 2014) on Paul

**Mars & Museum - European Museums during the First World War
International conference 18.-20. September 2014**

Durand-Ruel, dealer and early champion of the Impressionists – a collaboration between the Musée d'Orsay, the National Gallery and Philadelphia Museum of Art. Among other projects, in 2016 she will be curating an exhibition on *Painters' Paintings*, about paintings from the National Gallery collection previously owned by painters.

**World Art, World War, Sickbay. Metamorphoses of the Hermitage during the First
World War, the Revolutions and the Civil War 1914-1921**

Roland Cvetkovski (Köln)

Die Museumslandschaft war in Russland vor der Oktoberrevolution nur sehr schwach ausgebildet: wenig Institutionen, wenig Personal, wenig Geld. Der Erste Weltkrieg berührte die russischen Museen daher nicht wirklich und auch nicht einschneidend. Eine kleine Ausnahme bildeten diejenigen, die im Westen des Reiches lagen – zumeist in Petersburg – und angesichts der Kriegshandlungen Teile ihrer Sammlungen vorsorglich evakuierten. Der Fall der Eremitage war in diesem Fall besonders, weil bei ihr durch die Kriegssituation plötzlich mehrere Funktionen ineins fielen: Hort alter Weltkunst, aus dem waggonweise europäische sowie russische Meisterwerke nach Moskau abtransportiert wurden; Lazarett, das man während des Krieges in den Sälen eingerichtet hatte; Volkseigentum und Regierungssitz, nachdem die Soldaten der Provisorischen Regierung sich im Winterpalast nach der Revolution für kurze Zeit breit machten und buchstäblich wüteten; Aufbau zum »sowjetischen« Weltmuseum noch während des wütenden Bürgerkrieges. Im Vortrag wird es darum gehen, diese Wandlungen zu kontextualisieren und genauer herauszuarbeiten, wie sich die hier vorgenommenen Umdeutungen auf das Bild der Eremitage nach 1917 ausgewirkt haben.

Roland Cvetkovski

- | | |
|-----------|---|
| 1993-2000 | Studium der allgemeinen Geschichte, Russistik und Bohemistik in Frankfurt am Main und Prag |
| 2005 | Promotion an der Universität zu Köln, 2006 erschienen als »Modernisierung durch Beschleunigung. Raum und Mobilität im Zarenreich«, Frankfurt/Main. |
| Seit 2006 | Wissenschaftlicher Mitarbeiter am Lehrstuhl für Osteuropäische Geschichte in Köln. Arbeitet zu unterschiedlichen Themen der Kultur- und Wissensgeschichte Russlands und Frankreichs. Momentan schreibt er an einem Buch zum frühsowjetischen Kunstmuseum. |

Arbeitsschwerpunkte

- *Museum studies*
- Wissens- und Transfergeschichte
- Imperialgeschichte
- Raum

**Die Wiener Gemäldegalerie des Kunsthistorischen Museums in der Zeit des Ersten
Weltkriegs**

Wencke Deiters (Wien)

Grundlage des Vortrages bildet ein zweijähriges Forschungsprojekt, das sich mit der Aufarbeitung der Galeriegeschichte des Kunsthistorischen Museums, Wien von 1911 bis 1938 befasst und damit auch die Zeit des Ersten Weltkriegs berücksichtigt. Schwerpunkt der Untersuchung ist der Wandel von der kaiserlichen Sammlung zum modernen Museum aus kunsthistorischer Sicht. Die Bearbeitung geht von bisher nicht publiziertem Aktenmaterial aus den Museumsarchiven aus.

Für die Wiener Gemäldegalerie fällt der Erste Weltkrieg in die Direktionszeit von Gustav Glück (1871-1952), der als erster Kunsthistoriker von 1911 bis 1931 dessen Leitung innehatte. In der kurzen Zeit bis zum Kriegsausbruch gelingt es dem Wissenschaftler neue Akzente zu setzen: Durch eine moderne Hängung, die dem einzelnen Werk mehr Bedeutung schenkt und eine programmatische Ankaufspolitik, die darauf abzielt bestehende Lücken im Sammlungsbestand zu schließen. Der Kriegsbeginn bedeutet eine Zäsur. Ein Teil des Personals muss zum Kriegseinsatz. Einer seiner wissenschaftlichen Mitarbeiter wird für sogenannte „kulturelle Missionen“ ins Ausland geschickt, um Österreichs Position als Kulturnation zu unterstreichen. Die moderne Neupräsentation wird zum Abschluss gebracht, jedoch wird die Ausstellungstätigkeit eingestellt, das Museum zeitweise geschlossen. Stattdessen werden Leihgaben für Ausstellungen im Ausland zugesagt, welche die vergangenen Schlachten der österreichischen Armee glorifizieren, bzw. die österreichische Kunst propagieren: Kriegsdarstellungen werden nach Prag (1916) und Holland (1917) verliehen, „Ein Jahrhundert Wiener Malerei“ in Zürich (1918) bestückt. Die Ankaufspolitik kommt mit Kriegsbeginn zum Erliegen, kann dank Spendenaktionen und der guten persönlichen Kontakte des Direktors zu Kunstfreunden gegen Ende des Krieges aber reaktiviert werden. Doch bleiben die Ankaufsmöglichkeiten in diesen Jahren auf den deutschen Sprachraum beschränkt. Die Absicht, die Galerie kunstgeschichtlich zu vervollständigen tritt aufgrund der wirtschaftlichen Lage in den Hintergrund. Stattdessen sollten vorhandene Bestände gestärkt werden: Neuankäufe von Holbein dem Älteren, Jan Brueghel und Antonio Canal gelingen. Darüber hinaus besinnt sich die Direktion auf die hauseigene Sammlung. Die Restauriertätigkeit wird, wenn auch eingeschränkt, fortgesetzt. Sie sorgt für Entdeckungen aus dem ererbten Bestand. Einige von ihnen sind heute noch Teil der ständigen Ausstellung.

Dr. Wencke Deiters

Studium der Europäischen Kunstgeschichte mit den Nebenfächern Klassische Archäologie und Geschichte an den Universitäten Heidelberg (Ruprecht-Karls-Universität), Rom (La Sapienza). 2003 Promotion im Fach Kunstgeschichte an der Universität Heidelberg. Titel der Doktorarbeit: „Der Paragone in der italienischen Malerei des Cinquecento. Mittel im Wettstreit der Künste bei Mazzola Bedoli, Tizian, Pontomoro, Bronzino, Daniele da Volterra und Vasari“. Im Anschluss an die Promotion Wechsel an die Gemäldegalerie des Kunsthistorischen Museums in Wien.

**Mars & Museum - European Museums during the First World War
International conference 18.-20. September 2014**

Dort seit über 10 Jahren als wissenschaftliche Mitarbeiterin tätig mit Forschungs- und Publikationsschwerpunkt zur italienischen Renaissance. Über sieben Jahre wissenschaftliche Mitarbeit, Koordination und Vorbereitung des Bestandskataloges zu einem vom österreichischen Forschungsfonds (FWF) finanzierten Forschungsprojekt, das sich mit den naturwissenschaftlichen Untersuchungen der Gemälde Tizians im Kunsthistorischen Museum befasst. Darüber hinaus wissenschaftliche Mitarbeit bei diversen internationalen Ausstellungen und Publikationen, u.a. „Giorgione. Mythos und Enigma“ (2003) und „Der späte Tizian und die Sinnlichkeit der Malerei“ (2007) – beide in der Kooperation mit der Galleria dell’Accademia in Venedig. Seit September 2012 darüber hinaus wissenschaftliche Aufarbeitung der Galerigeschichte der Gemäldegalerie des Kunsthistorischen Museums. Das Forschungsvorhaben „Die Wiener Gemäldegalerie im Wandel der Zeiten – von 1911 bis 1938“ wird vom österreichischen Jubiläumsfond finanziert.

Inter arma silent musae? Die Königlichen Museen zu Berlin im Ersten Weltkrieg

Dr. Petra Winter

Der Beginn des Ersten Weltkrieges traf die Königlichen Museen zu Berlin mitten in einer Phase der dringend nötigen Um- und Neuordnungen der Sammlungen: Nach prosperierendem Wachstum in der wilhelminischen Ära befanden sich 1914 zwei Museumsgebäude im Bau, deren zügige Vollendung der Krieg und die aus ihm resultierenden neuen politischen Verhältnisse verhinderten. Zahlreiche Mitarbeiter der Museen wurden zum Kriegsdienst einberufen, darunter Direktoren und Wissenschaftler, die an den verschiedenen Fronten des Krieges als Kunsthistoriker oder Archäologen zum Schutz von Kulturgütern oder Ausgrabungsstätten zum Einsatz kamen. Der Erste Weltkrieg markierte somit für die Berliner Museen in vielerlei Hinsicht eine bedeutende Zäsur in ihrer Entwicklung, die anhand von verschiedenen Themenfeldern (Personal, Erwerbungen, Bautätigkeit) im Vortrag beleuchtet wird.

Dr. Petra Winter

Historikerin und Dipl.-Archivarin (FH)

Studium der Geschichte, Polonistik und Archivwissenschaft

2000-2008 Archivarin am Zentralarchiv der Staatlichen Museen zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz; seit 2008 stellvertretende Leiterin des Zentralarchivs der Staatlichen Museen sowie wissenschaftliche Mitarbeiterin für Provenienzforschung der SMB;

2008 Promotion in Neuerer/Neuester Geschichte an der Humboldt-Universität zu Berlin mit einer Arbeit zur Nachkriegsgeschichte der SMB 1945 bis 1958;

Forschungsschwerpunkte: Museumsgeschichte 19./20. Jahrhundert, Provenienzforschung (zuletzt Hrsg. und Autorin von Sammelbänden bzw. Beiträgen zur Geschichte der Staatlichen Museen Berlin 1933 bis 1945 sowie zu den Königlichen Museen im Ersten Weltkrieg)

Der Louvre in Toulouse. Paul Jamot, gardien des collections évacuées

Arnaud Bertinet (Paris)

Dès le début de la Grande Guerre, la modernisation des armes de destruction et la systématisation des bombardements entraînent rapidement d'importantes pertes patrimoniales. Après de courts attermolements, le gouvernement français prend la décision d'évacuer les collections du Louvre. L'opération se déroule dans la plus grande urgence et une sélection de 770 œuvres, auxquelles s'ajouteront par la suite des œuvres de Versailles et du musée de Cluny, et une partie des collections patrimoniales de Reims qui échappent de justesse aux bombardements de la cathédrale, est envoyée en deux envois vers le sud de la France. Débute alors un long séjour toulousain pour le conservateur Paul Jamot dont les lettres conservées aux archives des Musées nationaux témoignent presque au jour le jour. L'empressement à Paris a été tel, qu'en 1915, l'ensemble de l'entreposage des œuvres dans les remorques est repensé par Jamot et Paul Leprieur, conservateur des peintures, dans un fascinant exercice de réflexion autour de l'histoire du goût, de la question de la préservation des collections et des priorités à donner dans cette protection. Cette communication insistera sur ces échanges, dans une perspective d'histoire de l'art croisée, afin de comprendre les valeurs et les visions du patrimoine qui ont guidé ces hommes lors de cette évacuation.

Arnaud Bertinet

- 2014 Maître de Conférences en Histoire du Patrimoine et Archives visuelles, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
- 2013-2014 Attaché temporaire d'enseignement et de recherche, Aix-Marseille Université.
- 2012-2013 Post-doctorant Labex CAP INP-INHA *Évacuer le musée : entre sauvegarde du patrimoine et histoire du goût, 1870-1940.*
- 2011 Docteur en Histoire de l'Art, Université Paris I Panthéon-Sorbonne, thèse sous la direction de M. le Professeur Dominique Poulot : *La politique artistique du Second Empire : l'institution muséale sous Napoléon III (1851-1870).*
- 2010-2012 Ingénieur de recherche pour le projet *ArtTransForm*, ANR-DFG, Université François Rabelais, Tours et Technische Universität, Berlin.

Selected Publications :

Les musées de Napoléon III, Une institution pour les arts (1849-1872), Paris, Mare & Martin, 2014.

« From Model Museum to the fear of the Uhlán, Museums' Relations between France and Germany during the Second French Empire », Savoy, Bénédicte, Meyer, Andrea (dir.), *The Museum is open. Towards a Transnational History of Museums 1750-1940*, Berlin, De Gruyter, 2013.

The Luxembourg Museum during the First World War

Julien Bastoen (Paris)

The Luxembourg Museum in Paris has been considered since its opening in 1818 as a 'purgatory' for living artists before their posthumous consecration in the Louvre. On the eve of the Great War, both museums were in an uncomfortable situation: the former had been housed in a cramped temporary accommodation since 1886, the latter was forced to live with other public institutions in the Louvre Palace. Whereas most of the Louvre collections were evacuated, primary sources and the print media show evidence that the Luxembourg not only remained open during wartime, but also supported the war effort in its own way. My paper will address the role of this national museum in developing artistic exchanges between allied countries and supporting the French cultural propaganda beyond oceans. However, the war affected the Luxembourg's destiny in an unexpected way: it frustrated the curator's schemes to transfer the collections in a more suitable accommodation.

Julien Bastoen is an architectural historian and critic based in Paris. He studied history at the Paris 4-Sorbonne University and architectural history at the Paris 8 University. He is finishing a PhD in architectural history at the Paris-Est University with a dissertation entitled 'Public Arts policy and urban reimagining: controversial schemes for a new national museum of contemporary art in Paris'. He received grants from the Casa de Velazquez, in Madrid, from the Spanish Ministry of foreign affairs and cooperation, and from the Le Corbusier Foundation, in Paris. In the past, he has worked and taught at various architecture schools in Paris. He is now Assistant Professor of Architectural History at the National School of Architecture of La Villette, Paris. His current research focuses mainly on architectural history of museums and department stores, as well as recent reconstructions of iconic buildings. He has presented his work at international conferences and published book chapters and articles in Europe and North America.

Selected Publications

- *Les Musées d'art moderne et contemporain: une exploration conceptuelle et historique*, Paris: L'Harmattan, 2010. French translation from J. Pedro Lorente, *Los Museos de arte contemporáneo: noción y desarrollo histórico*. Gijón (Spain): Trea, 2008
- "Un monopole menacé. Les architectes du Sénat et du musée du Luxembourg entre 1870 et 1937", ed. Catherine Bruant, Chantal Callais and Guy Lambert, *Les Architectes et la fonction publique*, Rennes: Presses universitaires de Rennes, forthcoming: 2015
- "La mémoire de l'art vivant : la création des archives artistiques du Musée du Luxembourg à la fin du XIXe siècle", ed. Claude Millet and Paule Petitier, *Les Archives au XIXe siècle*, Paris: Classiques Garnier (coll. "Le Siècle de l'Histoire"), forthcoming: 2015

The University of Tartu Art Museum before and after the First World War

Jaanika Anderson (Tartu)

The purpose of the presentation is to introduce the University of Tartu Art Museum's collection before and after First World War and the details of the evacuation of the art collection.

The University of Tartu Art Museum was founded in 1803 after the re-opening of the University of Tartu in 1802 on the order of the Russian Emperor Alexander I. By the beginning of the First World War, the University of Tartu Art Museum had an outstanding collection of art (coins, medals, paintings, engravings, ancient vases, sculptures, gems art and casts of sculptures, gems and coins) acquired as purchases or received as donations from local landlords.

The most valuable part of the museum collection, original art collection was evacuated to the central part of Russia during World War I in 1915. Later, the art treasures were taken to Voronezh where on the basis of the property and staff of the University of Tartu a new university was established in 1918 with an accompanying museum of antiquities and fine arts. In 1920, the Peace Treaty between Soviet Russia and the Republic of Estonia was signed which contained separate provisions regulating the procedure for the return of property belonging to the University of Tartu but Russia ignored this. The issue of the university's missing art collection was again raised on an official level in 1988, after which several steps have been taken to make public the evacuated collection.

Jaanika Anderson, head of the University of Tartu Art Museum. She has a BA and MA degree in classical philology from the University of Tartu and is currently a doctoral student at the same university. The topic of her research is "Reception of Ancient Art: the Cast Collections of the University of Tartu Art Museum in the Historical, Ideological and Academic Context of Europe (1803–1918)". She has published articles about the University of Tartu Art Museum's cast collection.

**“There’s no time for inventories”: the Great War and the Protection of Museums in
the North of Italy**

Elena Franchi (Vicenza)

The First World War showed that modern wars weren’t only directed against military targets. They also greatly impacted populated areas and cultural property. After the bombing of Reims Cathedral, the Italian Government took preventative measures to protect immovable and movable works of art.

The “Great War”, as it was named, underlined the difficult relationships between the Italian State and the local authorities. Protests by inhabitants and local authorities made it difficult to remove the artworks. In northern Italy, museums were evacuated and the most important artworks were sent to Florence. During the war, as the situation worsened, other works were removed and sent to Rome and to Pisa.

At the end of the war, before the works of art came back, museum collaborators discussed the possible rearrangements of the collections. During the Napoleonic suppressions of Italian religious orders, some precious works of art, such *The Assumption of the Virgin* by Titian, had been moved from the churches to the State collections. The new situation of museums could become an opportunity to move back these artworks to their original sites.

Elena Franchi’s researches focus on the protection of cultural heritage in war areas, and on the history of Art History teaching. She’s the editor of the monographic issue of the journal “Predella”, 32, 2013 “*The Gift of our Fathers*”. *Cultural Heritage in Crisis Areas*, and has written many essays and two books and on the protection of cultural heritage during the world wars (*I viaggi dell’Assunta. La protezione del patrimonio artistico veneziano durante i conflitti mondiali*, Pisa, Edizioni PLUS - Pisa University Press, 2010; *Arte in assetto di guerra. Protezione e distruzione del patrimonio artistico a Pisa durante la seconda guerra mondiale*, Pisa, ETS, 2006). She has been involved in international projects and conventions on the protection of cultural property in crisis areas, and on the role of cultural heritage in post-conflict situations. In 2009 she was nominated to Emmy Award - “Research” for the American documentary *The Rape of Europa*, 2006, exploring Europe’s artistic heritage during WW2.

**Von Krakau nach Dresden und zurück. Die Czartoryski-Sammlung im Ersten
Weltkrieg**

Agnieszka Gąsior (Leipzig)

Die Czartoryski-Sammlung in Krakau gehört zu den renommiertesten und ältesten fürstlichen Sammlungen Polens. Nach dem Ausbruch des Ersten Weltkrieges sind seine wichtigsten Exponate 1914 auf Betreiben von Fürstin Maria Ludwika Czartoryska und durch Vermittlung des sächsischen Fürstenhauses an den Dresdener Zwinger verbracht worden. Kunsthistorisch betreut und vertraglich abgesichert wurde das Unterfangen deutscherseits federführend von Geheimrat Max Lehrs, dem Direktor des Kupferstichkabinetts. Die im Grünen Gewölbe, dem Kupferstich- und Münzkabinett öffentlich präsentierten Exponate stießen auf ein breites Fachinteresse, waren die Werke von Leonardo da Vinci oder Rafael den deutschen und italienischen Kunsthistorikern bisher doch hauptsächlich lediglich durch fotografische Aufnahmen bekannt. Der Vortrag beleuchtet die Hintergründe und den Ablauf des Interims, die kunsthistorischen Reaktionen wie auch die sich nach dem Kriegsende lange hinziehenden Verhandlungen über die Rückgabe der Sammlung. In der 1918 entstandenen völlig neuen politischen Situation – die Gründung des unabhängigen Polens, der Sturz der Wettiner – wurde die Herausgabe der Exponate bis 1920 hinausgezögert.

Agnieszka Gąsior (Leipzig) ist seit 2001 wissenschaftliche Mitarbeiterin am Geisteswissenschaftlichen Zentrum für Geschichte und Kultur Ostmitteleuropas e.V. (GWZO) an der Universität Leipzig und dort an verschiedenen Projekten, seit 2006 auch leitend tätig. Ihr aktuelles Forschungsvorhaben bezieht sich auf den Ostseeraum in der Frühen Neuzeit (»Bellum, commercia et artes: Seehandel, Städtebau und künstlerische Repräsentation in Nordosteuropa im Zeitalter der Nordischen Kriege (1554–1721)« (Laufzeit 2014–2019).

Nach dem Studium der Germanistik in Zielona Góra/Polen und der Kunstgeschichte an der TU Berlin promovierte sie 2005 bei Prof. Dr. Robert Suckale zum Thema der künstlerischen Repräsentation der frühen Hohenzollern und ihrer Verbindung zu den Jagiellonen um 1500 (erschieden als „Eine Jagiellonin als Reichsfürstin in Franken. Zu den Stiftungen des Markgrafen Friedrich d. Ä. von Brandenburg-Ansbach und der Sophie von Polen“. Thorbecke Verlag Ostfildern 2012 (Studia Jagellonica Lipsiensia 10)).

Aktuelle Publikationen (Herausgebertätigkeit):

- Gąsior, Agnieszka (Hg.), unter Mitarbeit von Stefan Samerski: Maria in der Krise. Kultpraxis zwischen Konfession und Politik in Ostmitteleuropa. Böhlau Verlag Köln-Weimar-Wien 2014 (Visuelle Geschichtskultur 10).
- Gąsior, Agnieszka / Halemba, Agnieszka / Troebst, Stefan (Hg.): Gebrochene Kontinuitäten. Transnationalität in den Erinnerungskulturen Ostmitteleuropas im 20. Jahrhundert. Böhlau Verlag Köln-Weimar-Wien 2014 (Visuelle Geschichtskultur 13).

Otto Clemen und das Kurländische Provinzialmuseum in Mitau

Christoph Frank (Mendrisio)

This lecture will be devoted to the *Kurländisches Provinzialmuseum*, formerly at Mitau (Jelgava, Latvia). Founded in 1815/1818 by a number of enlightened and cosmopolitan German-speaking individuals in conjunction with the *Kurländische Gesellschaft für Literatur und Kunst*, one of the numerous regional historical associations that emerged after Napoleon's downfall in the wake of national consolidation. The museum contained an important number of local antiquities, regional zoological specimen and works of art that came into the collections through the patronage of members of the local nobility and mercantile bourgeoisie. In addition the museum boasted an important library (of eventually 180.000 volumes), manuscript collection and archive.

No longer extant as a result of the territorial and nationalist conflicts of the Twentieth Century, WWI and WWII in particular, the history of both Courlandian Association and Museum serves as a telling example to what extent the cultural patrimony of Eastern Middle Europe became subject to numerous ideological and material appropriations and the vicissitudes of an increasingly nationalist discourse in the triangle Germany – Latvia – Russia.

As part of a larger enquiry into the Baltic cultural patrimony between WWI and WWII the lecture will focus on the figure of the German theologian and cultural historian Otto Clemen (1871-1946), younger brother of art historian and "Kunstschützer" Paul Clemen, who was sent to Mitau during WWI where he spent nearly two years between the summer of 1916 and the summer of 1918. Whilst working for the German occupational newspaper "Mitausche Zeitung" he investigated and studied the holdings of the collections and libraries of Mitau, but also of other locations in what in 1919 were to become the sovereign republics of Latvia and Estonia. As a result he published a very considerable number of scientific and also popularizing articles on the artistic and literary riches of these largely understudied and unknown geographical confines at the then periphery of the former German Empire. Clemen's output in these years makes an interesting reading at the watershed between scientific endeavour and/or propagandistic exploitation.

Christoph Frank, born in 1963 in Basel (Switzerland), studied the History of Western Art at the Courtauld Institute of Art of the University of London. In 1994 he received his Ph.D. in the History of the Classical Tradition from the Warburg Institute of the same University with a dissertation entitled „The Mechanics of Triumph: Public Ceremony and Civic Pageantry under Louis XIV“. Before being appointed Professor of the History and Theory of Art and Architecture at the Accademia di architettura in Mendrisio in 2006, Christoph Frank worked at the Research Centre European Enlightenment in Berlin/Potsdam, the Technical University of Berlin and the Bibliotheca Hertziana – Max Planck Institute for the History of Art in Rome. Since 2008 he acts as Vice-Dean at the Accademia and since 2011 as Director of the Mendrisio Institute for the History and Theory of Art and Architecture, which he has founded. Since the years of the collapse of the Berlin Wall (1989) Christoph Frank specializes from a comparative perspective in eighteenth-century European art and overlaying issues of twentieth-century art historical historiography

Walter Riezler – Karl Hofer – Ludwig Gies. Der Große Krieg im Stadtmuseum Stettin

Szymon Piotr Kubiak (Stettin)

Als 1913 das mächtige Gebäude des Stadtmuseums im avantgardefeindlichen Stettin mit großen Zukunftsplänen festlich eröffnete, hat niemand gedacht, dass das Ereignis auch das Ende der alten Epoche gleichsetzt. Nächstes Jahr konnte man sich einerseits über Freisetzung der Mittel der Keddigschen Stiftung für Erwerbung moderner Kunst freuen, andererseits hat die Museumsleute vor allem der Kriegsausbruch absorbiert. 1915 hat sich die Lage sogar verschärft, als Tubbenthal-Stiftung für „zeitgemäße“ Ausschmückung des zentralen Kuppelsaals bestimmt wurde und der seit fünf Jahren amtierende Direktor, der immer bekannter Werkbundler Walter Riezler, selbst sein Dienst in der Feldartillerie begann. Seit jener Zeit, bis Riezlers beschleunigten Pensionierung durch die Nazis 1933, dauerte ein blutloser Kampf um die museale Erinnerung an die Kriegsoffer mit Mitteln der modernen Kunst. In der Stettiner Debatte zogen die Namen der hervorragenden Künstler vorbei, wie etwa Karl Hofer, Oskar Kokoschka, Kay Heinrich Nebel, Wilhelm Schmidt und Ludwig Gies. Das Ziel des Referats ist Schilderung dieser Diskussion als musterhaftes Beispiel für den Umgang mit dem Thema ‚Krieg‘ in einer jungen, provinziellen, jedoch für lokales Bewusstsein sehr prägenden Museumsinstitution.

Dr. Szymon Piotr Kubiak

Geb. 1979 in Posen (Poznań), Kunsthistoriker, Leiter der Abteilung für Europäische Kunst 1800–1945 im Nationalmuseum Stettin (Muzeum Narodowe w Szczecinie) und Dozent an der Kunstakademie Stettin (Akademia Sztuki w Szczecinie); Promotion 2009 an der Adam-Mickiewicz-Universität Posen (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu) zur Architektur und Städtebau Posens 1919–1939 (erscheint als Buch im Oktober 2014); zahlreiche Artikel zur Kunst der ersten Hälfte des 20. Jh. (u.a. Ernst Barlach, Ernesto de Fiori, Mac Zimmermann); Ausstellungskurator (u.a. 1913. *Frühlingsweihe*, Nationalmuseum Stettin, 2013, siehe dazu: A. Hansmann, *Die Sammler des Jahrhunderts*, FAZ, 15.08.2013, Nr. 188, S. 28).

Trophäenkult und Leistungsschau. Das Königliche Zeughaus zu Berlin während des Ersten Weltkriegs

Thomas Weißbrich (Berlin)

Mit Beginn des Ersten Weltkrieges gewannen die europäischen Militärmuseen neue Bedeutung für die Öffentlichkeit: Sie waren die Orte, an denen sich das Militär präsentierte, den Krieg mit Hilfe von Uniformen, Waffen und Kunstwerken veranschaulichte und die zivile Gesellschaft für den Krieg mobilisiert werden sollte versuchte. In den vier Jahren des Ersten Weltkrieges unterlag die Museumsarbeit dabei einem erheblichen Wandel, den der Vortrag am Beispiel des Berliner Zeughauses untersucht.

Aufgabe des 1881 eröffneten Zeughausmuseums war die chronologisch-thematische Präsentation der deutschen Militärgeschichte und der damit verbundenen offiziell-nationalen Erinnerungskultur. Der Beginn des Ersten Weltkrieges stellte das Haus vor neue Aufgaben: Zunächst galt es, das Weltkriegsgeschehen aktiv und systematisch sammelnd zu begleiten. Die neue Art der Kriegführung wirkte sich jedoch rasch auf die Objektlage aus. Klassische Trophäen wie Feldzeichen verschwanden aufgrund neuer militärischer Praktiken im Sommer 1915 von den Schlachtfeldern. Zunehmend wurde die moderne Kriegstechnologie der eigenen und der gegnerischen Seite exponiert, um den Krieg als epochemachender Konflikt zu historisieren und im kulturellen Gedächtnis zu fixieren.

Thomas Weißbrich, geb. 1975, Studium der neueren deutschen Literaturwissenschaft, Geschichte und Kunstgeschichte in Freiburg i.Brsg. und München. 2007 Promotion über „Höchstädt 1704. Eine Schlacht als Medienereignis“. Seit 2011 Leiter der Sammlung Militaria II (Uniformen, Fahnen, Orden, Militaria-Graphik) am Deutschen Historischen Museum, Berlin.

Veröffentlichungen u.a.: Die Weltkriege im Museum. Das Berliner Zeughaus 1934-1945, in: Kratz-Kessemeier, Kristiane u.a. (Hgg.), Museen im Nationalsozialismus. Band zur internationalen Tagung „Museen im Nationalsozialismus“, Berlin, 13.-15. Juni 2013 [im Manuskript abgeschlossen]; Medaillen und Gedächtniskunst. Aspekte militärischer Erinnerungskultur im frühen 18. Jahrhundert, in: Carl, Horst / Planert, Ute (Hgg.), Militärische Erinnerungskulturen vom 14. bis zum 19. Jahrhundert. Träger – Medien – Deutungskonkurrenzen (Herrschaft und soziale Systeme in der Frühen Neuzeit, Bd. 15), Göttingen 2012, S. 155-184; Von Feld-Herren und Papst-Drachen. Zeitungen. Flugschriften und Flugblätter im Dreißigjährigen Krieg, in: Bilderschlachten. 2000 Jahre Nachrichten aus dem Krieg. Technik – Medien – Kunst. Herausgegeben von André Lindthorst u.a. Katalog zur Ausstellung im Museum Industriekultur, Kunsthalle Dominikanerkirche, Erich Maria Remarque-Friedenszentrum vom 22. April bis zum 4. Oktober 2009), Göttingen 2009, S. 92-100.

**Ernest Babelon, historical propaganda and reinstalling the Cabinet des Médailles
Felicity Bodenstein (Paris)**

Ernest Babelon directed the Cabinet des médailles et antiques of the National Library in Paris for over 30 years. In the only text that he ever wrote in the first person, he tells of how the museum got through those difficult years of the First World War, during which the department lost two of its employees and his own son, Jean, was a prisoner in Germany. During this time, whilst the collections were sent for the most part to Toulouse, he prepared the reinstallation of the entire museum in the new wing of the National Library, recently completed. He tells this story as his own war effort, but it was not his only one, as he also became very much involved in the production of historical propaganda related to the question of the left bank of the Rhine river. In this presentation we will try to analyse what relationship there was between his work as curator and his conception of history, between France's antiquarian tradition and the promotion of France's territorial legitimacy.

Felicity Bodenstein

University degrees: Phd to be submitted in September 2014, Le Cabinet des médailles et antiques de la Bibliothèque nationale (1819-1924), Barthélémy Jobert (advisor), University Paris-Sorbonne, to be defended in November 2014.

Grants/fellowships: Pre-doctoral fellow in residence at the Getty Research Institute, Los Angeles, on the theme « The Display of Antiquity in Nineteenth century Paris » (2009-2010)

Teaching and pedagogical projects

2013-2014 : ATER (Attaché temporaire à la recherche et à l'enseignement), Full time teaching assistant at the University of Paris-Sorbonne. Mainly teaching heritage studies and museum history.

2006-2009: Junior teaching assistant, at the University of Paris-Sorbonne.

From May to December 2013: « Academic consultant » in art history for *Mouseion*, editor of online university teaching syllabus.

Research, project management, organisation of scientific events

Full-time research assistant at the University of Paris 1 Panthéon-Sorbonne in charge of managing and coordinating events and publications for the *Seventh Framework project European National Museums : Identity Politics, the Uses of the Past and the European Citizen*, <http://www.eunamus.eu/>.

**Prévenir les risques de guerre : les réflexes professionnels des conservateurs de
musées de province français et leurs implications**

Géraldine Masson (Paris)

Si rares sont les cas comme à Meaux où les collections muséales française furent l'objet d'une politique de prévention avant le conflit, des mesures de précautions furent pourtant bien entreprises. Musées nationaux, conservateurs, municipalités, armées françaises ou allemandes ont chacun engagé des démarches de préservation des œuvres qui constituent au delà de la mise à l'abri une nouvelle mise en valeur. Les pastels de La Tour du musée de Saint-Quentin jamais exposés jusqu'à leur transfert à Maubeuge ont ainsi bénéficié d'un "splendide exil".

Par ailleurs, le travail de réaccrochage et de réaménagement entraîné par ce mouvement des collections tout comme l'étude ou l'évaluation de l'état de fragilité des œuvres que cela suppose a contribué à faire évoluer les techniques de conservation. La spécialisation des méthodes de travail des conservateur s'est renforcée dans un contexte de professionnalisation déjà engagé.

Dans les musées français, lors de la Première guerre mondiale, les mesures de prévention contre les risques de guerre constituent également une mise en valeur des collections. Elles contribuent à la spécialisations des missions des conservateurs de musée et participent au processus de professionnalisation dans lequel ils sont alors engagés.

Géraldine Masson est collaboratrice scientifique au département des arts graphiques du musée d'Orsay à Paris. Elle termine actuellement sa thèse sur la professionnalisation des conservateurs des musées de province français entre 1870 et 1940 sous la direction du Professeur Dominique Poulot à l'université Paris I Panthéon Sorbonne.

**Das Museum für Österreichische Volkskunde in Wien: Kriegserfahrung und museale
Sedimente**

Christian Marchetti (Tübingen)

Das Museum für österreichische Volkskunde in Wien erlebte im Verlauf des Ersten Weltkriegs eine bedeutende Aufwertung. Das 1895 gegründete, von einem Privatverein getragene Museum widmete sich der Erforschung, Sammlung und Darstellung der kulturellen Diversität des Habsburger Kaiserstaates in ihrer volkskulturellen Dimension. Als vergleichend ausgerichtetes Volkskundemuseum konnte es sich europaweit etablieren, innerhalb der Wiener Museumslandschaft blieb es räumlich und institutionell bis zum Weltkrieg jedoch relativ marginal. Mit dem Weltkrieg eröffneten sich neue Ressourcenquellen, Handlungsräume und Darstellungsgebiete für das Museum und seine wissenschaftlichen Mitarbeiter. So setzte die moderne Kriegsführung nicht nur großer Massen an Menschen und Kriegsmaterial in Bewegung, sondern zeitigte auch mobilisierende Effekte auf die traditionelle materielle Welt, die wiederum Konsequenzen für volkskundliche Sammlungsunternehmen hatten. Zudem mobilisierte sich auch die volkskundliche Forschungspraxis: Durch die Teilnahme an wissenschaftlichen Forschungsexpeditionen, die fachmännische Inspektion von Museumsbeständen und -bauten in den besetzten Ländern und durch Ausstellungen über deren volkstümliche Kultur konnte die wissenschaftliche und museale Praxis vom Krieg profitieren und sich selbst als kriegsdienlich darstellen. Dies geschah vor allem bezogen auf den für das Habsburger Imperium bedeutenden Expansionsraum im Südosten Europas.

Der Vortrag wird der wissenschaftlichen und musealen Praxis der Museumsmitarbeiter im Krieg nachgehen, die dabei gemachten Erfahrungen nachzeichnen und deren materielle und diskursiven Sedimente verfolgen.

Dr. Christian Marchetti

geboren als Christian Häußler 1975 in Friedrichshafen/Bodensee. 1997-2004 Studium der Empirischen Kulturwissenschaft/ Politikwissenschaft in Tübingen und Sevilla. 2005-2008 Wissenschaftlicher Angestellter im DFG-Sonderforschungsbereich 437 "Kriegserfahrungen. Krieg und Gesellschaft in der Neuzeit" der Universität Tübingen. 2008-2012 Geschäftsführer der Deutschen Gesellschaft für Volkskunde e.V., Lehrbeauftragter am Ludwig-Uhland-Institut für Empirische Kulturwissenschaft der Universität Tübingen. Promotion: "Balkanexpedition. Die Kriegserfahrung der österreichischen Volkskunde – eine historisch-ethnographische Erkundung", erschienen 2013 in Tübingen. Seit April 2012 Bearbeiter des Forschungsprojekts: "Von Geschichte und Gegenwart deutschsprachiger Volkskunden in Südosteuropa" (gefördert vom Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien).

Das Museum der Zukunft. Die Gründung des Deutschen Museumsbundes und ihre Folgen - Martin Schieder (Leipzig)

Unter der Ägide von Gustav Pauli und Georg Swarzenski konstituierte sich am 23. Mai 1917 – die deutsche Wehrmacht geriet an der Westfront zunehmend in die Defensive, während im Kaiserreich die sozialen Spannungen wuchsen und der Ruf nach einer Parlamentarisierung lauter wurde – der Deutsche Museumsbund. Im ersten Paragraphen der Satzung hatte man festgelegt: „Der Bund bezweckt den Zusammenschluß der deutschen Museen für Kunstgeschichte und für Kulturgeschichte, die Förderung der musealen Arbeit sowie die Vertretung der Standesehre der Museumsbeamten, ihrer Pflichten und Rechte im öffentlichen Leben“. Wie sollte das moderne Museum der Zukunft in Deutschland aussehen? Drei Aspekte gilt es hier näher zu untersuchen: 1. Welche Aufgaben stellte sich der Deutsche Museumsbund als Berufsstandes- und Fachverband – etwa in seiner Haltung zum Kunsthandel und zur Kunstkritik? So wurde diskutiert, nicht zuletzt aufgrund der aktuellen Erfahrungen und Kritiken, inwieweit Museumsbeamte in den Kunsthandel involviert sein durften und für wissenschaftliche Gutachten ein persönliches Honorar nehmen durften. 2. Welche Aufgaben hatte die Museen in einer gewandelten Gesellschaft etwa durch die Öffnung der gegenüber den breiteren Bevölkerungsschichten und neue Bildungs- und Vermittlungsangebote zu übernehmen? Und 3. Welche Anforderungen wurden an ein modernes Display und wissenschaftliches Ordnungssystem im Museum gestellt? Diese Fragen wurden unter den Museumsdirektoren kontrovers diskutiert und u.a. in der Schrift *Die Kunstmuseen und das deutsche Volk* (1919) zusammengeführt.

Martin Schieder Nach einem Studium der Klassischen Archäologie, Geschichte und Kunstgeschichte in Heidelberg und Berlin promovierte Martin Schieder 1994 am Kunsthistorischen Institut der Freien Universität Berlin über *Jenseits der Aufklärung. Die religiöse Malerei im ausgehenden Ancien Régime*; sein Buch wurde 2012 mit dem Prix Marianne Roland Michel der Fondation Marianne & Roland Michel und des Institut de France ausgezeichnet. Seine Habilitation *Im Blick des anderen. Die deutsch-französischen Kunstbeziehungen, 1945–1959* wurde mit dem Deutsch-französischen Parlamentspreis 2005 des Deutschen Bundestages und der Assemblée Nationale ausgezeichnet. Er arbeitete zunächst von 1994 bis 1996 als Wissenschaftlicher Volontär am Ludwig Museum und am Mittelrhein-Museum in Koblenz, war dann als Gastprofessor an der Freien Universität Berlin (2004–2007) sowie als Stellvertretender Direktor am Centre allemand d'Histoire de l'Art in Paris (1997–2001) tätig. Seit 2008 forscht und lehrt Schieder als Professor für moderne und zeitgenössische Kunstgeschichte an der Universität Leipzig. Er war Stipendiat der Maison des Sciences de l'Homme in Paris (1991), Paul Mellon Visiting Senior Fellow am Center for advanced Study in the visual Art (CASVA) in Washington D.C. (2001), Guest Researcher am Getty Research Institute in Los Angeles (2010) sowie Scholar am Getty Research Institute (2013–2014). Er hat zahlreiche Veröffentlichungen zur Kunst vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart, zum deutsch-französischen Kulturtransfer, zur Geschichte der Kunstkritik sowie zu den Exhibiton Studies und Studio Studies vorgelegt.

1919 und die Folgen: Europäische Museumsbeziehungen nach dem Ersten Weltkrieg

Lukas Cladders (Basel)

Obwohl der Krieg viele persönliche Beziehungen unterbrochen hatte und Abgaben von Kulturgütern in den Friedensverträgen festgelegt wurden, greift es zu kurz, auf dieser Basis von einer einfachen Dichotomie von Siegern und Besiegten für die Nachkriegszeit auszugehen. Zwar waren die deutsch-französischen Beziehungen tatsächlich bis Mitte der 20er-Jahre kaum vorhanden, doch gegenüber Vertretern Österreichs zeigten sich französische Fachleute bereits direkt nach dem Krieg wieder kooperativ. Zudem waren Experten aus England, Italien und bald auch Belgien bereits Anfang der 20er-Jahre wieder in Kontakt zu Kollegen aus den ehemaligen Feindstaaten. Neben persönlichen Beziehungen, für die es schwer fällt, Verallgemeinerungen über ihre Art und Häufigkeit zu machen, waren es fachlich-kunsthistorische sowie musealpraktische und -theoretische Entwicklungen, die trotz des politischen Hintergrunds das Interesse der ehemaligen Kriegsgegner an der jeweils anderen Seite wachhielten. Auf dieser Basis lässt sich verstehen, warum die Gründung des *Office International des Musées* 1926 von allen großen europäischen Museen mitgetragen wurde.

Lukas Cladders

Geb. 1983 in Duisburg

2004-2010 Studium der Mittleren und Neueren Geschichte und der Politikwissenschaft an der Universität Heidelberg

2010-2011 Organisator der Ausstellung „Ausgezeichnet! Heidelberg und seine Nobelpreisträger“ anlässlich des Universitätsjubiläums

Seit 2010 Promotionsvorhaben „Tätigkeit und Zusammenarbeit Kunsthistorischer Museen nach dem Ersten Weltkrieg. Berlin, Brüssel, Paris, Wien und die Gründung des Office International des Musées“ (Arbeitstitel) bei Prof. Dr. Madeleine Herren, seit 2012 gefördert durch die *Landesgraduiertenförderung Baden-Württemberg* und den *Deutschen Akademischen Auslandsdienst*

Seit September 2014 Rechercheprojekt am *Museum der Kulturen Basel*